

**le cd de la semaine**  
semaine du 17 au 23 octobre 2006

**Luc Ferrari / Ensemble Laborintus & eRikm**  
***Et Tournent Les Sons* (Césaré / metamkine)**

***Compositeur funambule, sculpteur de poésie sonore, Luc Ferrari nous a quittés en août 2005 sans avoir pu véritablement achever son parcours musical sinueux, ponctué de travaux insolites et d'expériences étrangement métissées. Et Tournent Les Sons, ultime collaboration au goût d'inachevé, dresse un dernier instantané de l'homme et du musicien.***

Pionnier du langage musical électronique à travers de nombreuses pièces acousmatiques, Luc Ferrari aimait aussi à élargir son champ d'investigation dans les sphères instrumentales, tirant dans de chaloupés croisements électro-acoustiques les fils dénudés d'un folklore imaginaire qui exprimait de façon tellement personnelle son attraction indéfectible pour la sensualité du quotidien. La parution d'*Et Tournent Les Sons*, en collaboration avec l'Ensemble Laborintus et eRikm, s'inscrit pleinement dans cette démarche de collusion des genres et de scénographie du réel. Elle transparait clairement dans le choix de l'Ensemble Laborintus de reprendre "Et tournent les sons dans la garrigue", un morceau pour bande magnétique et ensemble instrumental composé en 1977 qui synthétise le dialogue presque intuitif entre les graduations électroniques et instrumentales. Plaçant l'écoute à l'échelle de l'insecte, la musique de Luc Ferrari recrée un univers vrombissant qui utilise la chatoyance et la complémentarité des motifs sonores pour transcender cette retranscription virtuelle du fourmillement de la nature. Les derniers choix du compositeur y affleurent. De plus en plus intéressé par la liberté tonale de la musique improvisée, séduit par l'approche résolument transversale d'un ensemble comptant dans ses rangs des musiciens aussi aguerris que la harpiste Hélène Breschand ou le clarinetiste Sylvain Kassap, Luc Ferrari n'aura malheureusement pas pu mener à son terme cette ultime expérience. Il est décédé quelques jours avant d'avoir pu lui-même mixer en direct la version d'"Archives sauvées des eaux", la seconde pièce présente sur le disque. C'est finalement eRikm, qui avait déjà collaboré en live sur cette pièce avec le compositeur, qui s'est attelé à la tâche. Un dernier rendez-vous, tronqué en quelque sorte, qui fait ressortir de façon encore plus poignante, les bribes de discours informels de Luc Ferrari qui viennent ponctuer les dernières mesures du disque.

**Laurent Catala**

**> Pour en savoir plus**  
Site du label : [www.cesare.fr](http://www.cesare.fr)