

Alla Breve : Séquences - François Rossé - Laborintus Semaine du 23 février 2015

Extraits site France Musique
émission d'Anne Montaron



Lundi 23 février 2015

Le compositeur de la semaine dans Alla Breve est François Rossé, qui a imaginé pour trois musiciens de l'Ensemble Laborintus, avec lequel il a un compagnonage au long cours, *Pentephonos*, une pièce qui met en évidence son approche gourmande et physique des sons.

« *Pentephonos* » de **François Rossé** pour flûtes, violoncelle et percussions
Interprété par l'**Ensemble Laborintus** (avec **Franck Masquelier**, **Anaïs Moreau** et **César Carcopino**)

Commande et création enregistrée à Radio France le 23 janvier 2015



François Rossé et Laborintus, réécoute en cabine de studio par Anne Montaron

Premier mouvement :

François Rossé est à la fois pianiste et compositeur, compositeur et improvisateur, musicien de notre culture occidentale et musicien d'un Tout Monde à la Edouard Glissant et Bernard Lubat. C'est un compositeur qui a l'habitude du dédoublement et de la dialectique. Pour trois musiciens de l'ensemble **Laborintus**, le flûtiste, la violoncelliste et le percussionniste de l'ensemble, il a imaginé une suite en cinq mouvements *Pentephonos*.

Une fois la musique écrite, il s'est aperçu que les deux premières pièces étaient animées par deux forces complémentaires : le son et la danse.

On retrouve l'idée de dialectique, et aussi celle de "sonate" virtuelle avec ses deux thèmes.



Lien : <http://www.francemusique.fr/emission/alla-breve/2014-2015/pentephonos-de-francois-rosse-1-5-02-23-2015-11-55>

Mardi 24 février 2015

Deuxième mouvement :

François Rossé aime distinguer ce qu'il appelle les compositeurs **sédentaires** des compositeurs **nomades**.

Un compositeur *sédentaire* conçoit de la musique pour des ensembles spécialisés reconnus par l'institution.

Le compositeur *nomade*, lui, s'adresse aussi à des amateurs, compose pour des enfants, part au bout du monde pour inventer une musique avec les forces disponibles sur le moment ; une part d'improvisation entre donc dans l'élaboration de ses pièces.

François Rossé est un adepte de cette façon de faire de la musique. Sa route a croisé tout naturellement celle du clarinetiste Sylvain Kassap et de son ensemble **Laborintus** : un ensemble qui essaie de rompre avec certaines conventions et qui intègre aussi dans ses programmes l'improvisation.

C'est pour la violoncelliste, le flûtiste et le percussionniste de cet ensemble qu'il a imaginé ses *Pentephonos*.

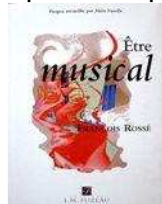
Lien : <http://www.francemusique.fr/emission/alla-breve/2014-2015/pentephonos-de-francois-rosse-2-5-02-24-2015-11-55>

Mercredi 25 février 2015

Troisième mouvement :

François Rossé peut parler des heures durant de la musique et de ses enjeux. Il a également beaucoup écrit sur le sujet

- par exemple un ouvrage intitulé "*Être Musical*"



L'improvisateur qui est en lui fait que la parole coule à flots... et abolit le temps. Or ce temps nous est compté dans Alla Breve, et pour cause !

D'ailleurs, lorsque **François Rossé** compose sous contraintes de temps, finalement les choses deviennent beaucoup plus simples.

Dans le troisième tableau de ses *Pentephonos* justement le temps s'allonge, se ralentit. Le troisième mouvement, c'est comme l'adagio de la sonate, si l'on admet que *Pentephonos* est une sonate virtuelle. C'est un mouvement qui par ailleurs sollicite des musiciens une implication complète, pas seulement instrumentale. Ici, la voix des trois musiciens se fait entendre également...

Lien : <http://www.francemusique.fr/emission/alla-breve/2014-2015/pentephonos-de-francois-rosse-4-5-02-26-2015-11-55>

Jeudi 26 février 2015

Quatrième mouvement :

C'est parce que **François Rossé** s'intéresse aux racines de la musique et au geste musical qu'il place le geste et le rapport physique à l'instrument au cœur de sa musique. Les cinq instantanés sonores, les *Pentephonos*, qu'il a imaginés pour les musiciens de l'Ensemble **Laborintus** en sont une belle illustration. Au moment de l'enregistrement de cette nouvelle pièce, le compositeur a d'ailleurs beaucoup insisté sur l'aspect physique et même "tribal" du jeu instrumental. C'est particulièrement sensible dans la quatrième miniature.

Lien : <http://www.francemusique.fr/emission/alla-breve/2014-2015/pentephonos-de-francois-rosse-4-5-02-26-2015-11-55>

Vendredi 27 février 2015

Cinquième mouvement :

François Rossé nous l'a dit toute la semaine : sa musique a un rapport très fort au geste, au corps du musicien et à l'énergie, le mot énergie étant à prendre au sens large. Par exemple, l'énergie qui circule dans la cinquième pièce imaginée pour le trio flûte / violoncelle / percussions, ses *Pentephonos*, a tous les traits de caractère d'un rituel, dont l'énergie dense et lente à fois évoque l'atmosphère des temples japonais.

François Rossé a eu plusieurs fois l'occasion de visiter le Japon. Ses liens à la culture japonaise sont multiples. Ils plongent leurs racines dans ses études auprès d'Olivier Messiaen, et ont trouvé un prolongement dans sa rencontre avec le compositeur Susumu Yoshida, ses improvisations de pianiste aux côtés de la joueuse de koto Mieko Miyazaki, et du danseur Shiro Daïmon.

Lien : <http://www.francemusique.fr/emission/alla-breve/2014-2015/pentephonos-de-francois-rosse-5-5-02-27-2015-11-55>

Dimanche 1er mars 2015

Diffusion intégrale :

Né en Alsace, le compositeur **François Rossé** est homme de métissage. Ce musicien aux versants multiples, pianiste, compositeur, improvisateur et pédagogue à parts égales, est venu à la composition dans les années 1970. Son chemin a croisé alors la route de quelques mentors - parmi eux Olivier Messiaen et Betsy Jolas.

Puis sont venus les compagnonages, avec d'abord le saxophoniste Jean-Marie Londeix, très engagé dans l'interprétation de la musique de son temps, puis avec le pianiste-batteur-agitateur Bernard Lubat, aux engagements tant artistique que politique et social.

Le compagnonage est une donnée importante dans le parcours de **François Rossé**. Celui qu'il a tissé sur la durée avec les musiciens de l'Ensemble **Laborintus** fondé par Sylvain Kassap a permis à quelques pages nouvelles de naître. Il a permis aussi à un disque de voir le jour aux éditions La Nuit Transfigurée : l'album "*Ouroboros*".

C'est pour trois musiciens de l'Ensemble **Laborintus**, le flûtiste Frank Masquelier, la violoncelliste Anaïs Moreau et le percussionniste César Carcopino que François Rossé a imaginé dernièrement sa suite *Pentephonos* ; cinq instantanés sonores qui, lorsqu'ils sont joués d'un seul souffle, forment une sorte de sonate, ou sonate virtuelle...

Sur la partition de *Pentephonos*, **François Rossé** a donné plusieurs indications de jeu. Parmi elles, l'adjectif "tribal" qui nous rappelle l'importance du geste, de l'engagement physique dans la musique de ce compositeur-interprète.

François Rossé aime les défis de toute sorte. Il lui est arrivé de composer une pièce pour 400 musiciens sur l'île de La Réunion, en s'adaptant aux forces en présence, à la diversité des cultures des musiciens. Sa nature d'improvisateur lui permet d'imaginer tous les intermédiaires possibles entre improvisation et composition.

Lien : <http://www.francemusique.fr/emission/alla-breve-l-integrale/2014-2015/pentephonos-de-francois-rosse-diffusion-integrale-03-01-2015-23-30>